

Übersicht über alle Unterrichtsvorhaben in der Sek.I

5.1.1. Vom Pulsschlag zum Grundschat: Rhythmen und Notationsweisen	Verw.
5.1.2. Programmmusik: Natur und Tiere	Bed.
5.1.3. Von der Klangerzeugung zur Musik – Instrumente und Entwicklungen	
Entw.	
5.2.1. Wozu Musik aufschreiben? Notwendigkeit und Grundlagen ...	V
5.2.2. Bedeutende Persönlichkeiten - Mit Musik zum Ruhm	E
<hr/>	
6.1.1 Darstellende Musik – Auseinandersetzung mit Möglichkeiten programmatischer Umsetzungen (Borodin)	B
6.1.2. Skalen dienen der Melodiebildung – Dur- und moll-Tonleitern...	V
6.1.3. Bach und Händel – Zwei berühmte Musiker des Barockzeitalters	E
6.2.1. Schön, schräg oder neutral? – Die Wirkung von Intervallen	V
6.2.2. Die Oper – Annäherung an eine Musikgattung ...	B
6.2.3. Akkordsymbolik und ihre Umsetzung – Dur- und Molldreiklänge...	V
<hr/>	
7.1.1. Musik soll ansprechen (Jingles)	V
7.1.2. Tanz durch die Zeiten	E
7.1.3. Vertonungen von Balladen ...	B
7.2.1. Nationen und ihre Hymnen – Musik hat symbolische Bedeutung	B
7.2.2. Motiv und Thema als Bausteine ...	V
7.2.3. Im Konzert – Abendländische Formen der Musikdarbietung	E
<hr/>	
9.1.1. Politische Lieder als Ausdrucksmedium politischer Haltungen	V
9.1.2. Suite, Concerto, Sonate, Sinfonie ... Audiopodcasts	E
9.1.3. „Die Nacht ist finster“ – Musik zum Thema „Nacht und Dunkelheit“	B
9.2.1. Musik und Liebe – Analyse und Deutung	E
9.2.2. Musik und Zeitempfinden	V
9.2.3. Jede Form hat einen Sinn ...	B
<hr/>	